



CENTRE DE RECHERCHE
INTERNATIONAL POUR
LES ARTS ET LA CREATION

Villa le Rêve est un centre de recherche international sur les effets de l'art et les enjeux de la création dans tous les domaines d'applications et toutes les sphères de la société : l'éducation, le soin, le management, l'école, l'entreprise, la ville...

Villa le Rêve s'appuie sur l'excellence en matière de connaissances et de transmission des savoirs pour mieux servir les populations du territoire vençois notamment les enfants et les jeunes scolarisés dans la commune.

Le pôle médiation Villa le Rêve s'adosse à la recherche (master de recherche, master professionnel et études doctorales « médiations thérapeutiques par l'art ») menée par l'université de Nice Sophia-Antipolis et le laboratoire de recherche LAPCOS afin de proposer des prestations d'une grande rigueur théorique et des intervenants hautement qualifiés.

Les interventions médiatisées sont élaborées et supervisées par des chercheurs qui évaluent en continu la pertinence des dispositifs mis en place et les effets qu'ils procurent sur le développement des enfants et des adolescents.

LES INFORMATIONS
SUR LES HORAIRES ET LE LIEU
DES ATELIERS
SERONT DISPONIBLES
DÈS LE 12 SEPTEMBRE 2015
LORS DU FORUM DES ASSOCIATIONS
AVENUE DU COLONEL MEYÈRE,
GYMNASE JEAN DANDREIS, PARKING LA FERRAGE
À VENCE

CONTACT

CATHERINE MÉHU
06 63 22 74 72
catherine.mehu@villalereve.org



CENTRE DE RECHERCHE INTERNATIONALE
POUR LES ARTS ET LA CREATION

MAISON LERÈVE, ASSOCIATION LOI 1901
202 CHEMIN DU PIOULIER - 06140 VENCE



CENTRE DE RECHERCHE INTERNATIONALE
POUR LES ARTS ET LA CREATION

PRÉSENTE

LES ATELIERS DE MEDIATION
PAR LES ARTS

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - © FOTOLIA - AEROGONDO - WERNERPAGE



L'ATELIER
THÉÂTRE



À qui s'adresse l'atelier de médiation par l'art théâtral ?

➔ **À tous les enfants
et adolescents de 6 à 18 ans**



✦ Résoudre les problèmes

La finalité du travail n'est pas liée à la réalisation d'un « spectacle », mais à la co-construction d'un bref événement qui prévoit la résolution d'une multiplicité de problèmes auxquels les participants sont motivés et appelés à répondre par le fait d'être les protagonistes. Ces problèmes peuvent être liés à la perception, à la conceptualisation, au langage, à la mémoire, à la relation, à la communication ou bien à la coordination. Ils s'expriment souvent dans la dimension de l'« excessif » qu'il s'agit d'articuler en fonction de la structure subjective de l'enfant ou de l'adolescent.

✦ Stimuler la plasticité neuronale

Le dialogue avec soi-même et avec les autres qui peut surgir de l'art théâtral, conçu comme moment de rencontre, n'est pas faux. Bien au contraire : la psychanalyse et les neurosciences démontrent comment l'art est capable de créer des « affects véritables » et des « effets réels ». En ce sens, on peut noter que, dans un cadre de soin, le jeu théâtral est également utilisé aujourd'hui pour un travail de « stimulation de la plasticité neuronale ».

La médiation par l'art pour se trouver, grandir, s'épanouir...

✦ Développer un parcours spécifique

Utiliser le théâtre comme « médium » implique de mettre l'accent sur certaines caractéristiques propres à cet art pour développer un parcours spécifique offrant à l'enfant la possibilité de « prendre des distances par rapport à ses éprouvés » afin de découvrir chez lui et chez les autres de nouvelles potentialités.

✦ Offrir un espace et un temps de rencontre

Cela se fait en portant une attention particulière aux conditions permettant qu'un espace et un temps de rencontre avec l'autre mais également avec sa propre altérité puissent advenir. Cette rencontre, qui est protégée par le jeu de l'illusion théâtrale, permet aux participants de découvrir des modalités différentes d'être et de communiquer.



INTERVENANTE THÉÂTRE

Giuseppina Danzi

Docteure en psychologie clinique,
membre associé du laboratoire
LAPCOS de l'Université de Nice Sophia
Antipolis, psychologue clinicienne
inscrite à l'Ordre des Psychologues de
la Lombardie (Italie) et à l'ARS (PACA),
formatrice en « techniques théâtrales ».

DISPOSITIF DE L'ATELIER

Petits groupes homogènes de 5 ou 6 participants.

Blocs de 12 rencontres hebdomadaires (3 mois) renouvelables qui vont porter sur la construction d'une brève situation théâtrale d'environ 2 ou 3 minutes créée, dirigée et interprétée par ses protagonistes.

Chaque rencontre, d'une durée de 1h30, présentera les moments suivants :

- l'accueil ;
- des exercices et des jeux théâtraux avec une attention particulière portée à la capacité de chacun « d'entendre » et de « se faire entendre » ;
- le moment de rédaction collective d'un court récit ;
- un travail de création d'une scène théâtrale à partir du récit élaboré ;
- un temps pour conclure et se saluer.

Ces différents moments seront maintenus tout au long de l'atelier, donnant le rythme de la séance. Néanmoins, le temps de chacun pourra varier en fonction de l'élaboration du travail de création.

Un temps préalable sera pris pour constituer « le groupe ». Le processus de « fondation » permet de construire la modalité de fonctionnement spécifique au groupe, « le style » qui lui est absolument particulier.

Un entretien préliminaire et une rencontre à la fin de l'atelier auront lieu avec les familles de chaque participant.