

Vence – Mouans-Sartoux En ligne directe.

Ce week-end s'est tenu le festival du livre de Mouans Sartoux. Le 28^{ème} du nom. Mouans-Sartoux entre Grasse et Cannes...Nous ne sommes donc pas dans le pays Vençois. Pourquoi dès lors un article dans Vence-Info-Magazine ?

La raison en est simple : Vence rayonne et ses rayons culturels s'exportent. Le festival a vibré au nom de notre ville, à plusieurs reprises.

Léa Raso et les mystères de Saint Paul.

Tout le monde connaît Saint Paul ! Vraiment ? Certes, les remparts, le point de vue, la réputation. Avec le livre de **Léa Raso Della Volta**, on change radicalement d'approche, son ***Saint Paul de Vence, guide insolite et mystérieux****, donne à cette ville une ampleur et une profondeur insoupçonnée de la plupart d'entre nous. Intra muros tout change ; se révèle et se dévoile un passé traversé par François 1^{er}, les Templiers. Au détour d'une venelle passent les alchimistes. Quand on sait les regarder, les pierres nous parlent de ces présences. Léa Raso mêle le visible et l'invisible, elle relie le passé au présent par le mot « magie ». On sort de cette lecture étonné par les découvertes faites...et dire qu'elles étaient à portée de regard. On comprend que même le regard a besoin d'être formé. Cet ouvrage consacré à Saint Paul est de nature à l'exercer, il en intensifie la perception et l'acuité ; il nous incite à de nouveaux parcours. « *loin de la carte postale glamour qui colle à sa réputation, émerge le Saint Paul authentique* ».

A l'école Chagall on CONTE jusqu'à 12.

Les Pitchouns ce sont « les petits », des petits qui, en l'occurrence, grandissent et s'épanouissent grâce à l'Ecole et aux ouvertures pédagogiques qu'elle propose. A la fin juin nous avons écrit un article, dans ces colonnes, qui s'intitulait *Prends bien soin de la barbe arc-en-ciel*. Il rendait compte de l'intense et si fertile travail réalisé par une classe de CM2 de l'Ecole Chagall, celle de Mme Duval. Les élèves ont rencontré un écrivain, Françoise Guyon et se sont lancés dans un travail de ré-écriture de contes. Pendant huit séances de trois heures. Puis, guidés par Marysia Milewski, ils sont allés des mots au graphisme. Avec de telles réalisations, on se place au cœur de la création, et au sein même de la langue, de ses pratiques. Le résultat de cette action qui a su lier le travail à un plaisir radieux, est un livre qui est porté par un titre évocateur : *Contez jusqu'à douze**. Il a reçu le prix des Pictchouns du festival. La remise de ce prix a eu lieu ce week-end, au cœur des livres. A travers lui se trouvent récompensés une école, la médiathèque de Vence et l'investissement municipal, ainsi que notre richesse culturelle.

Livres en fêtes, sur les murs et dans son rythme.

Le livre était aussi à l'honneur au superbe stand de la bien-connue **Librairie de la Basse-Fontaine***. Nous, Vençois, savons les trésors qui sont présentés en ces murs. Depuis plus de 25 ans sont collectés des livres anciens et des affiches de peintres. Nous savons à quel point il est agréable de s'installer en ce lieu pour feuilleter et découvrir sur les murs des lithos, des affiches de Picasso, Chagall, Braque, et de tant d'autres. A Mouans-Sartoux, la « Basse-Fontaine » a présenté un florilège de ses richesses, avec un sens artistique aigu. Ont ainsi été mises en relief des œuvres éclatantes, unissant le livre ancien et l'art moderne. Les visiteurs ne s'y sont pas trompés, qui ont afflué.

Dans le stand d'en face, celui des éditions de l'Amourier, on pouvait découvrir un livre assorti d'un CD, *Capharnaüm, douze stations avant Judas*. J'ai écrit ce Capharnaüm-là, mais l'idée d'un duo poétique vient de Cédric Fioretti. Nous avons mis en écho mots et piano, enregistré le tout. Et le CD est désormais associé au texte, liant ainsi écriture poétique et musique. Nous l'avons présenté à la médiathèque de Vence et exporté durant trois jours au Festival du Livre.

Franta, ou l'intérêt de l'homme.

Dans l'excellent entretien qui s'est tenu au café littéraire, conduit par Gilbert Cazurla, Franta a défini ce qui guide son œuvre : c'est l'homme qui m'intéresse en premier. Ce souci de l'humanité, il nous l'a livré dans le « portrait » que nous lui avons consacré* et il éclate dans l'exposition installée dans l'espace « Beaux-Livres » du Festival. Le lieu a connu une grande affluence et pour cause.

L'homme y est saisi dans des situations où le corps dit tout : l'accablement, l'écrasement mais aussi la force intérieure qui ne demande qu'à émerger. Dans cette exposition associant sculptures et tableaux, on circule entre saisissement et émerveillement. Telle présence corporelle douloureuse connaît en contrepoint un paysage qui s'estompe entre ombres et lumières.

Se pose ainsi le mystère de la présence humaine dans le monde : *Sa naissance toujours arrachée fait violence aux mortelles indifférences de l'univers.* *

Un bel hommage rendu par le Festival. Une belle entrée dans l'œuvre de ce plasticien qui, installé à Vence depuis des décennies, expose dans le monde entier.

On le confirme, Vence et Mouans-Sartoux ont noués des liens intimes durant ces trois jours. Liens de faits de richesses culturelles. Et cultivant l'humanité.

**Léa Raso Della Volta : Saint Paul de Vence, guide insolite et mystérieux. Editions du Campanile.*

**Contez jusqu'à douze : disponible à la Médiathèque de Vence.*

* *Librairie Basse-Fontaine, 2, place Anthony Mars, 04 93 58 20 82*

* *Capharnaüm, douze stations avant Judas. Editions de l'Amourier (site : amourier.com)*

* *site officiel : www.franta.fr - catalogue de l'exposition : **Franta, face à l'homme.** Editions du Festival du Livre de Mouans-Sartoux. Centre Culturel des Cèdres.*

* *Vence-Info-Magazine : Portraits.*