

Dimanche 11 octobre à 18h -Cathédrale de Vence.

SYRINX Concert présente...

Anthony HEWITT au Piano,

Thomas CAROLL au Violoncelle,

Et Pierre BENSAID au Violon,

Pour un :

« Concert de Musique de chambre »

AU MENU:

PARTIE I - DUOS POUR VIOLONCELLE ET PIANO

Sept variations en mi bémol majeur de Ludwig van BEETHOVEN, composées en 1801 sur le thème de 'Bei Männern, welche Liebe fühlen' de la Flûte enchantée de Mozart.

Sonate en sol mineur op.19 de Sergueï RACHMANINOV, l'une des rares pièces de musique de chambre écrite par le compositeur en 1901.

PARTIE II - TRIOS POUR PIANO, VIOLONCELLE ET VIOLON

Franz SCHUBERT : Notturmo D 897 en mi bémol majeur. Cette oeuvre fut écrite en 1827 et sa durée d'exécution est d'environ 10 minutes.

Johannes BRAHMS : Le Trio op.87 en do majeur fut composé entre 1880 et 1882 et joué pour la première fois en décembre 1882 avec le compositeur au piano. Il comprend 4 mouvements et dure environ 28 minutes.

LES MUSICIENS :

Thomas Carroll, né au Pays de Galles, étudie à l'école Yehudi Menuhin de Londres dès l'âge de 9 ans puis avec Heinrich Schiff à Vienne en Autriche. Lauréat du concours J. Brahms en Autriche en 2000 et Premier Prix au concours international des Jeunes Concertistes à Londres et à New-York en 2001. Il est très prisé comme soliste et musicien de chambre. Il vient de faire une tournée de récitals aux USA et au Japon et enseigne à Londres à l'école Yehudi Menuhin et au Royal College of Music.

Pierre Bensaïd est né en 1973 à Bordeaux où il a fait ses études musicales au Conservatoire National et obtenu une double Médaille d'Or en violon et musique de chambre ; il poursuit ses études à la Royal Academy of Music de Londres puis à la Yale Music School aux USA. Ses concerts l'ont amené à jouer dans toute l'Europe, en Asie et aux USA. Après six ans passés au sein de l'Orchestre Symphonique de Londres, il enseigne depuis 2004 au Conservatoire National de Région de Nice et partage à présent son temps entre l'enseignement, la musique de chambre et l'Orchestre de Cannes au sein duquel il est fréquemment invité comme second soliste.

Anthony Hewitt est considéré comme l'un des pianistes les plus talentueux de Grande Bretagne. Il s'est fait une solide réputation d'interprète en solo, et en concerts de récital et de musique de chambre grâce à la qualité de ses interprétations et sa technique irréprochable. Il a joué dans les plus célèbres salles de Grande Bretagne et des USA et a enregistré de nombreux disques pour les maisons les plus connues. Sa

carrière musicale très riche et très variée ne l'empêche pas de s'impliquer fortement dans des œuvres charitables au profit des enfants, comme par exemple lever plus de 17.000 euros en parcourant, en 2012, plus 2.000 km à vélo en 21 jours à travers les collines d'Angleterre et donnant un récital chaque soir.

L'ORGANISATEUR :

En 1995, dans le but de produire des concerts de musique classique de haut niveau, un petit nombre de choristes de l'Ensemble Vocal Syrinx, en coopération avec l'association Art, Culture et Patrimoine, fonde Syrinx Concerts Vence.

En 2005, avec plus de cent concerts à son actif, le groupe a fêté ses 10 ans d'activité.

LA SOIREE :

Nous étions quelques 120 spectateurs dans la Cathédrale Romaine du XI^{ème} siècle de Vence, portés par cette soirée musicale.

Imaginez un instant la cathédrale qui vous ouvre ses portes sur un violoncelliste qui parle à chacune des cordes de son instrument avec vivacité, puis sur la douceur du pianiste qui l'accompagne. Comme dos à dos, leurs mains nous soulèvent dans les airs.

Ce premier morceau met en bouche pour la suite...

Les deux instruments se parlent et le piano intensifie le dialogue entre *forte* et *pianissimo*, l'harmonie danse avec les notes qui montent et qui descendent, jouent et glissent, sautillent et s'allongent, se disputent et se charment, pleines de fougue et d'audace...tous les yeux brillent d'émotion.

Puis deux jeunes novices d'une quinzaine d'années s'avancent et entrent en scène, accompagnés par le pianiste qui persiste et signe.

Une écoute de grande qualité règne entre eux, et les âges se confondent car les apprentis musiciens fond preuve d'une grande maturité artistique.

Et pour le final, la réunion des trois artistes attendus : C'était merveilleux de voir comment ces trois interprètes se rencontrent, s'attendent ou se précèdent, domptent la musique frêle et sauvage qui joue avec eux. Nos âmes s'envolent et dansent parmi les vitraux et mosaïque qui traversent les âges. La beauté est là.

Ce fut un instant délicieux, comme en a put attester le silence final, d'une grande intensité, et les 10 minutes d'applaudissements.

Je ressors le sourire aux lèvres, encore plus légère dans cette soirée aux notes de fraîcheur automnale.

Delphine GUIRAO